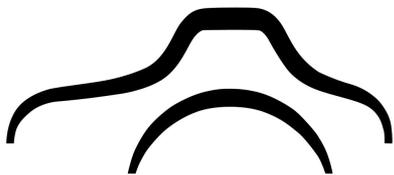




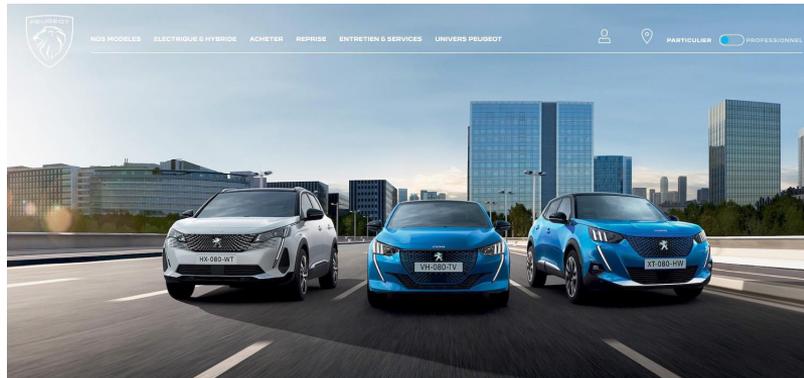
Cedric Uebersax
Photographe



Guillaume Grandin
photographe



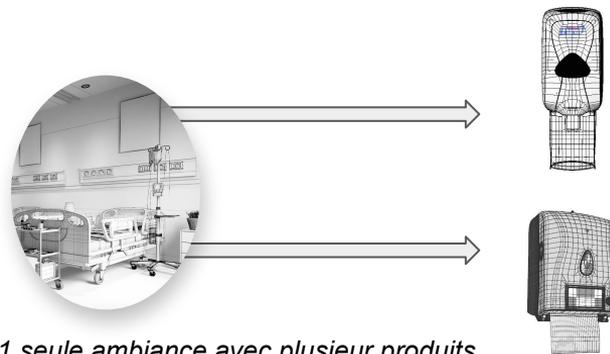
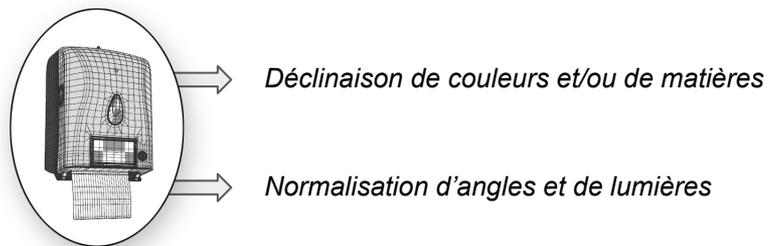
Les plus gros acteurs des marchés de l'automobile, du luxe, de l'immobilier, du médical et de beaucoup d'autres secteurs, ont placé la conception 3D au coeur des créations de leurs entreprises. Servant au départ à la conception et la fabrication d'un produit, le même fichier 3D est maintenant utilisé pour la réalisation de publicités photographiques réalistes.



- Harmonisation des visuels : colorimétrie / angle / lumière.
- Pas besoin de louer un lieu adéquat pour un shooting.
- Possibilité de shooter des modèles pas encore usinés (prototypes).
- Possibilité de vidéos tutorielles uniformisées.
- Mutualisation des coûts à l'échelle internationale :

1 seul modèle 3D peut être décliné en différentes couleurs, sous plusieurs angles ou diverses ambiances selon les cultures des différents pays constituant votre groupe.

Une seule ambiance totalement modifiable à souhait peut servir à plusieurs produits, dans plusieurs pays.



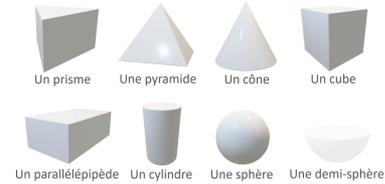
QU'EST-CE QU'UN PRODUIT EN 3D ?

Un objet 3D est un objet constitué de multiples facettes reliées entre elles pour créer un volume en 3 dimensions : cube / sphère / cylindre, etc...

Pour sa production à grande échelle, un nouveau produit nécessite d'être conçu sur ordinateur sous forme d'un fichier d'ingénierie vectoriel en 3 dimensions. Fichier "STEP", "CAT" ou "IGS" il s'agit d'un langage mathématique uniquement dédié à la fabrication en usine.

Un photographe spécialisé en langage 3D peut "traduire" ce fichier d'ingénieur en un fichier photographique 3D qui permettra la réalisation d'images numériques mais avec un aspect totalement réaliste, comme si le produit avait été réellement photographié --> fichiers "STL" , "OBJ" ou "C4D".

Formes géométriques 3D



 CATIA | SFE CONCEPT

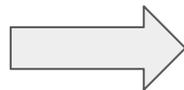


ÉTAPES DE CRÉATION D'UN FICHIER PHOTOGRAPHIQUE EN 3D

Récupération du fichier 3D "Ingénieur / Designer"



Mise en conformité du fichier 3D "Photo"



Application des textures (plastique, verre, brillant, mat...)



Fichier d'ingénierie CAO vectoriel 3D



Fichier avec objet géométrique 3D polygonale



Réalisation des lumières en ambiance puis rendu final HD.



Mise en place de la scène.



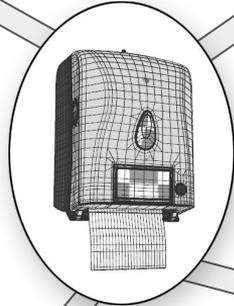
VOS BESOINS, NOS SOLUTIONS

1- Packshots...



2 - Ambiances Full 3D...

fichier photo 3D "C4D"



3 - Ambiances mixtes 3D/Photo...

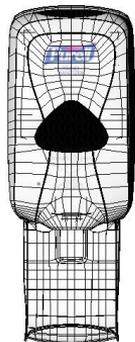


4 - Vidéos...



Pour illustrer cette présentation nous avons travaillé à partir d'objets 3D proches de vos produits sanitaires.

1 • les Packshots



Harmonisation des angles,
des matières, des lumières.

Possibilité de changer les
couleurs, les matériaux, les
pictogrammes...

→ Plus besoin d'un shooting
photo pour vos packshots, le
résultat est meilleur, plus
rapide et moins cher à long
terme.



Changement d'angle



Changement de couleur/matière



VOS BESOINS, NOS SOLUTIONS

2 • les Ambiances Full 3D

Exemple de salles d'hôpital en 3D qu'il est possible d'acheter, avec la déco 3D, au lieu d'organiser un shooting en réel.



VOS BESOINS, NOS SOLUTIONS

2 • les ambiances Full 3D

Un choix multiple d'accessoires et d'objets en 3D peuvent venir agrémenter vos ambiances.

Vos ambiances 3D actuel :



Possibilité de stylisme infini :



Exemple de modèles 3D :

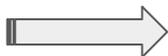


VOS BESOINS, NOS SOLUTIONS

3 • les ambiances mixtes shooting / 3D

Il est parfois plus simple de faire un shooting en réel pour venir ensuite y incruster vos produits en 3D, surtout avec des présences humaines.

Shooting Guillaume



Modélisation en 3D



Retouches et montage dans le visuel



VOS BESOINS, NOS SOLUTIONS

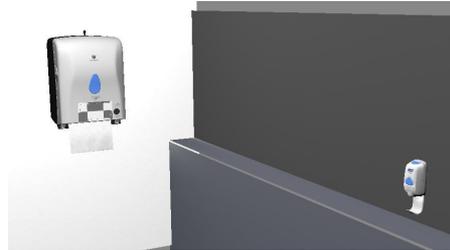
3 • les ambiances mixtes shooting / 3D

Ici un exemple avec 2 appareils sanitaires en 3D s'approchant de vos produits, que nous avons réincrûsté dans vos images.

Shooting Guillaume



Modélisation simple du décor en 3D



Retouches et montage dans le visuel



3 • les ambiances mixtes shooting / 3D... un peu de technique...

Imaginez une photo en ambiance dans un lieu réel. Au lieu d'y photographier physiquement votre produit, nous allons y incruster son jumeau en 3D. Pour cela, à la place de votre produit est installé un petit appareil photo capable de capturer à 360° toutes les différentes lumières et reflets du décor venant frapper votre futur produit dans cette ambiance.

Ces informations précieuses sont appelées "HDRI sphérique". Elles permettent d'obtenir un rendu parfaitement réaliste de votre produit 3D incrusté dans notre photo réelle, exactement comme si c'était le véritable produit.

Les contraintes de logistique, de manutention et d'installation de tous vos produits pour les shooting en ambiances ne sont plus qu'un lointain souvenir.



appareil photo 360°

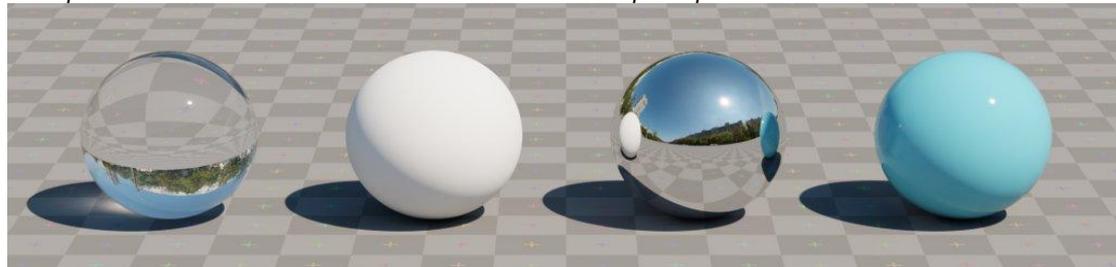


exemple concret d'illumination et d'intégration directement dans le HDRI

exemple de HDRI



exemple d'illumination et de réflexion du HDRI sur des simples sphères



4 • les vidéos

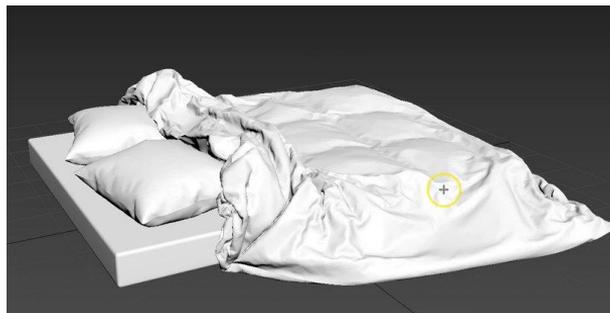
Exemple de vidéo explicative ou démonstrative :



Les simulations font également partie des possibilités réalisables en 3D :



Simulation des fluides



Simulation des tissus



Simulation des gaz/fumés

Attention tout de même à bien réfléchir dans quel contexte l'un est plus intéressant, moins compliqué (et donc moins coûteux) à réaliser en 3D ou en shooting réel...

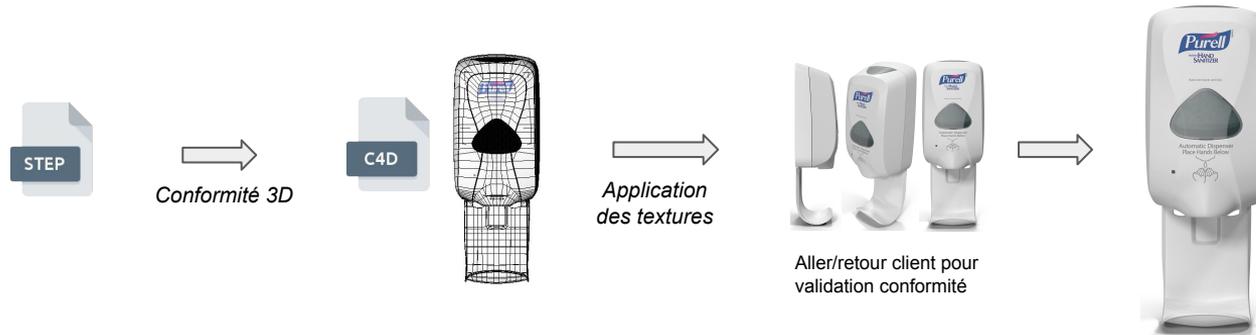
Comme nous venons de le voir, les simulations sont une partie complexe de la 3D car elles demandent de simuler sur plusieurs centaines d'images pour obtenir le résultat souhaité.

En général, les humains et les animaux demandent énormément de travail car notre œil est habitué à les voir en réel tous les jours. Pour palier à cela, on peut imaginer utiliser des mannequins 3D en flou de premier plan ou en flou de bougé... Nous pouvons également imaginer une scène 3D avec un shooting mannequin en réel pour avoir l'illusion que tout est réel (voir exemple Spasfon réalisé par cette méthode).



Avec l'exemple ci-dessus, avec un objet 3D déjà modélisé, nous avons la possibilité d'y ajouter la matière que l'on souhaite sans passer par la simulation...

CAS CONCRET... LA CONFORMISATION



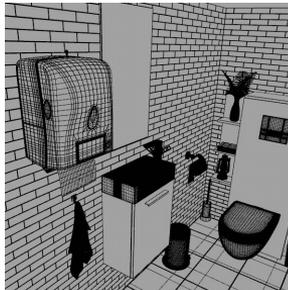
Une fois l'objet conformé et texturé, il pourra servir à toutes les exploitations 3D. C'est une phase importante car c'est le photoréalisme des textures qui vont faire la beauté du produit.

Il faut en moyenne et suivant le produit, 1h de conformité et 3h de texturage pour un produit complet soit 4h pour une base de nouveau produit à conformer.

Packshots



Ambiance Full 3D



Ambiance Mixte



Vidéo



Publicités

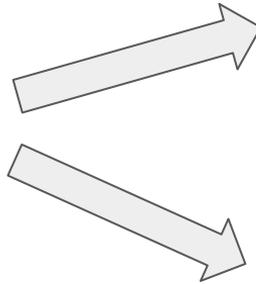




Produit conforme



Réalisation studio
packshot lumière 3D
avec aller/retour client
pour tout type de
produits packshot.



Variante angle



Variante couleur matière



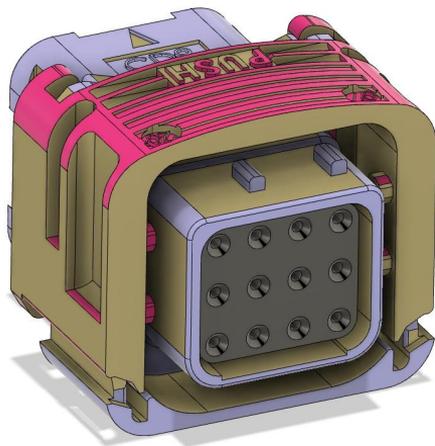
Variante couleur matière



CAS CONCRET... EXEMPLE CLIENT DEUTSCH TE CONNECTIVITY



Packshot classic en studio



Produit CAO
conformé



Packshot 3D rendu photo-réaliste

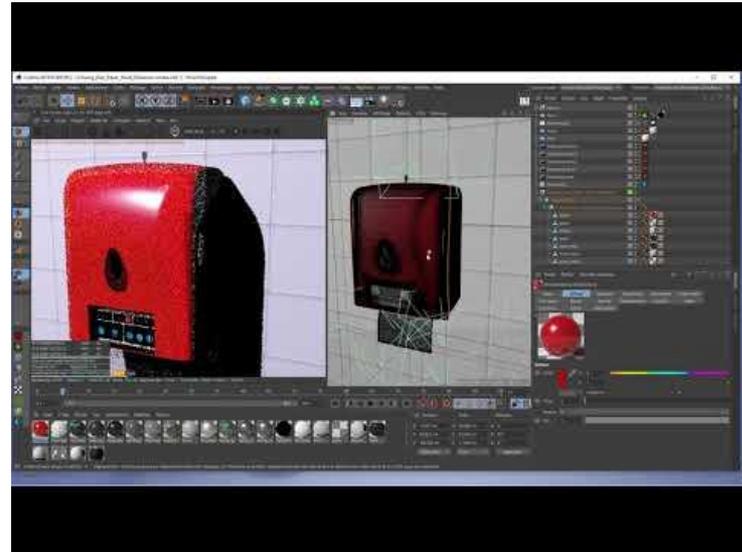
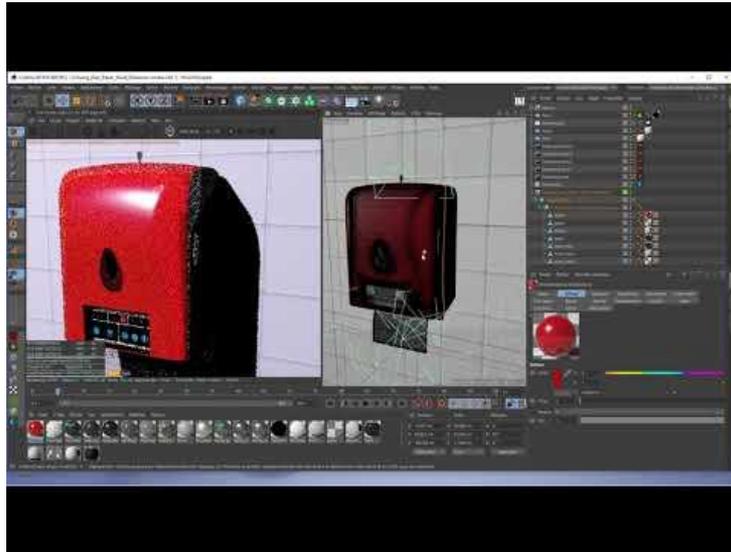
Le prix du packshot en studio photo
était de 125€ HT / pack...

Avec l'outil 3D nous avons pu
descendre le tarif à 90€ HT,
conformité comprise.

Nous employons des logiciels performants en 3D tel que Cinema 4D ou Maya pour concevoir l'environnement 3D et ainsi apporter des solutions modernes et innovantes.

Les rendus photo-réalistes sont produits par le moteur de rendu 3D Octane Render qui, grâce à notre ferme de rendu (12 cartes graphiques), peut rendre des images très haute définition en très peu de temps.

Ce moteur de rendu est aussi très agréable, car il restitue en temps réel nos lumières, reflets et ambiances souhaités.



Suivie de production et pipeline :

Google drive, FTP interne, Dropbox, Discord...

Conception et réalisation :

Suite Adobe, Appareil photo professionnel, éclairages professionnels, Drone, Ricoh Theta...

Production 2D / 3D / Motion Design / Compositing :

Cinema 4D, Octane render, Zbrush, After Effect, Marvelous Designer, Photoshop, Illustrator, Lightroom, Fusion 360, HDR Light Studio, Maya...



CINEMA 4D®

Synology®





GUILLAUME GRANDIN

Photographe

Photographe professionnel depuis 1998 à Paris La Défense.

Au service des entreprises qui souhaitent mettre en lumière leurs activités.

Prestations de qualité et services sur-mesure.



Guillaume Grandin travaille en collaboration étroite avec un réseau national regroupant tous les métiers de l'image : réalisateurs de films, monteurs, pilotes de drones, retoucheurs, graphistes, prestataires d'événements, webmaster... afin de mutualiser les talents et répondre à toutes les attentes de ses clients.



CEDRIC UEBERSAX

*Photographe & CGI
Artiste*



Photographe professionnel et retoucheur dans le domaine de la publicité depuis plus de 20 ans, Cédric Uebersax travaille pour de multiples acteurs nationaux et internationaux. Sa connaissance et sa maîtrise parfaite de la photographie numérique, de la création à la prise de vue, de la retouche à l'outil 3D, apportent une réflexion globale au service de la création. Les images ainsi élaborées disposent d'une technicité adaptée à l'idée conceptrice.

Son intérêt pour les innovations technologiques numériques améliore de manière permanente son regard sur les idées de ses clients pour ainsi leur fournir des images contemporaines.



... Merci pour votre attention

NOUS CONTACTER

GUILLAUME GRANDIN
PHOTOGRAPHE

grandin.g@icloud.com

+33 (0)6 09 67 96 22

•

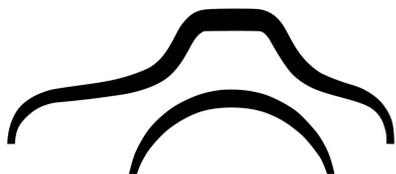
CEDRIC UEBERSAX
PHOTOGRAPHE, CGI ARTISTE

cedric@cedric-u.com

+33 (0)6 12 66 64 85



Cedric Uebersax
Photographe



Guillaume Grandin
photographe

